

LAURENT MONTARON

NÉ EN 1972 À VERNEUIL-SUR-AVRE (EURE)

Les films et les photographies à grande échelle de Laurent Montaron examinent les codes de la narration visuelle, la frontière entre la réalité et sa représentation et les possibilités de transmission de l'expérience du temps. L'intérêt porté à l'enregistrement et à la reproduction de l'image, du son et de la voix, ainsi que l'histoire des médias, constitue le cœur du travail de l'artiste. La représentation qu'il donne des appareils d'enregistrement datant de l'époque pré-numérique symbolise la relation ambivalente entre science et systèmes de croyance, logique et intuition. Ni documentaires ni fictionnelles, ses œuvres jouent sur des stratégies de dévoilement et de dissimulation, suggérant des significations symboliques ou allégoriques plutôt qu'une vérité unique.

Comme toutes les photographies de Laurent Montaron, *The Stream* a été conçue avec une extrême précision et chaque détail minutieusement agencé. Le sujet de l'œuvre s'inspire en partie des propres rêves et sensations de déjà-vu de l'artiste. Montrant un jeune garçon enregistrant le bruit de l'eau à l'aide d'un magnétophone à l'ancienne - expérience que le spectateur est dans l'impossibilité de partager -, *The Stream* est l'une des œuvres les plus poignantes et les plus lyriques de Montaron.

Felicity Lunn
Traduction Gilles Berton



The Stream, 2007

Photographie couleur contrecollée sur aluminium,
cadre en chêne, verre

123 x 155,5 cm

format encadré : 130 x 161,5 cm

Édition : 2/3 (édition de 3 + 1 EA)

Achat à la galerie schleicher+lange (Paris) en 2008

Collection Frac Alsace, Sélestat

Inv. : 08-008

Fonds régional d'art contemporain

Agence culturelle d'Alsace

1 espace Gilbert Estève

Route de Marckolsheim

BP 90025

F-67601 Sélestat Cedex

Tél. : 03 88 58 87 55

Fax : 03 88 58 87 56

<http://frac.culture-alsace.org>