

RICHARD MONNIER

NÉ EN 1951 À PARIS

« Je ne suis pas attaché à des matériaux mais à des processus d'apparition de la forme » prend le soin de préciser Richard Monnier comme pour éviter tout malentendu. De fait, quoique les matériaux jouent chez lui un rôle indiscutablement prépondérant, ils n'en constituent pas pour autant l'objet de la sculpture. L'œuvre de Monnier est fondamentalement préoccupée par une seule question, celle de « la loi de la pesanteur, comme élément constitutif, physique, de l'opération fondatrice de l'œuvre d'art » (Frédéric Paul). Grillage, tiges de bambou, mousse de polyuréthane, carton ondulé, tube P.V.C., etc., Richard Monnier utilise des matériaux rudimentaires pour établir des constructions qui ne le sont pas moins. Volontiers précaires, ses sculptures dont le titre révèle toujours un humour caché paraissent souvent au bord d'un équilibre tant il y va de leur potentialité à donner naissance à une forme et de leur soin à la retenir au moment précis de son épiphanie. Dans la série *Maintenance*, il étudie la quantité de sable retenue à l'intérieur d'un rouleau de papier et oppose la soudaine rigidité de celui-ci à la légèreté ondulante d'une feuille de métal.



Photo : Richard Monnier

Maintenance n°2, 1982

Sculpture

filet de chantier, papier kraft et sable

600 x 600 cm au moins

Achat à la galerie Yves Iffrig (Strasbourg) en 2009

Collection Frac Alsace, Sélestat

Inv. : 09-008

Fonds régional d'art contemporain

Agence culturelle d'Alsace

1 espace Gilbert Estève

Route de Marckolsheim

BP 90025

f-67601 Sélestat Cedex

Tél. : 03 88 58 87 55

Fax : 03 88 58 87 56

<http://frac.culture-alsace.org>