

KLAUS JUNG

NÉ EN 1955 À SOLINGEN
(RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE.)

Si l'on est autorisé à parler de manipulation de modèles à propos de la Nouvelle Sculpture en général, c'est tout particulièrement dans le cas de Klaus Jung qu'il y a lieu de le faire. Jung utilise couramment des maquettes de ponts, halls de gare, tours, etc. L'architecture structurée de la fin du siècle dernier semble le fasciner plus spécialement. S'il s'agit bien, du moins formellement parlant, de maquettes, il n'en reste pas moins que le terme de modèle réduit est plus approprié pour désigner leur contenu, quand bien même celui-ci n'est pas exempt de connotations normativantes. L'aspect « signe » ici revêt une importance cruciale. Le signe, mais en tant que médiateur entre le modèle vu - un pont donné - et une représentation à la fois plastique et conceptuelle de celui-ci. Au moyen du signe, l'idée « pont » sera proposée sans autre forme de procès, c'est-à-dire sans texte ni commentaire. De par la rupture de toute référence contextuelle, l'objet est doté d'une fonction et, partant, d'une signification nouvelles. Et cette signification lui vient de l'imagination de spectateur, dès le moment où ce dernier se met à vouloir intégrer les objets structurés dans un espace, qu'il soit fictif ou remémoré. Rarement le public aura été mêlé de plus près à une œuvre. Car l'imagination est déplacée vers d'autres lieux, et c'est l'expérience de cet ailleurs qui confère à l'œuvre une signification inédite ?

Jo Coucke

Extrait du catalogue de l'exposition
Neue Deutsche Skulptur, ICC, Anvers, 1986



Photo : Antoine Bouchet

Le Rhin, 1985

3 sculptures-maquettes en carton laqué

120 x 250 x 50 cm

Achat à l'artiste en 1986

Collection Frac Alsace, Sélestat

Inv. : 86-001

Fonds régional d'art contemporain

Agence culturelle d'Alsace

1 espace Gilbert Estève

Route de Marckolsheim

BP 90025

F-67601 Sélestat Cedex

Tél. : 03 88 58 87 55

Fax : 03 88 58 87 56

<http://frac.culture-alsace.org>